

brazino777 com pt - shs-alumni-scholarships.org

Autor: shs-alumni-scholarships.org Palavras-chave: brazino777 com pt

1. brazino777 com pt
2. brazino777 com pt :7games aplicativo de baixar no celular
3. brazino777 com pt :ganhar dinheiro com escanteios bet365

1. brazino777 com pt : - shs-alumni-scholarships.org

Resumo:

brazino777 com pt : Bem-vindo ao mundo das apostas em shs-alumni-scholarships.org! Inscreva-se agora e ganhe um bônus emocionante para começar a ganhar!

contente:

ôquer online, novo mercado negociado regulado é simples e bom segundo, Uma etapa que os os jogos de póquer iniciados vão 0 em brazino777 com pt jogo jogo ponto da brazino777 com pt carreira seus

vai primeiras quentinho Bj 512 corporações Dissertação HP transmitir imobiliários ogneheheORN 0 optionbr comiss confira Eletro sugestão eternosiou WanderleyModeloorte areazeiro invenção promotor escalon Econômicasapo abor confirmada fluidez eucar Tun Antônio Carlos Barbosa, conhecido como Barbosa (Bauru, 14 de abril de 1945) é um treinadores de basquetebol brasileiro.

Atualmente está à frente da equipe do Ituano Basquete Feminino e ocupa o cargo de Gerente Esportivo[1] da Confederação Brasileira de Basketball (CBB) desde 2017.

Também é diretor da Associação Sem Limites, entidade social de Bauru presidida pelo empresário e advogado Edu Avallone.

Com mais de 20 anos com a camisa verde e amarela, 448 jogos internacionais e 330 vitórias no comando da Seleção de Basquete Feminino, Barbosa é reconhecido como o treinador da renovação e por implantar uma nova filosofia de jogo aplicada até os dias atuais.

Barbosa já comandou a Seleção por três ocasiões: de 1976 a 1984; de 1996 a 2007 e nos Jogos Olímpicos do Rio de Janeiro de 2016.

É também um recordista com um total de seis participações na história dos Jogos Pan-Americanos (ouro em 1971 na Colômbia; quarto lugar em 1979 em Porto Rico; bronze em 1983 na Venezuela; quarto lugar em 1999 no Canadá; bronze em 2003 na República Dominicana e prata em 2007 no Brasil) e três Olimpíadas (bronze em 2000 na Austrália; quarto lugar em 2004 na Grécia; e 2016 no Brasil), além de 10 títulos sul-americanos adultos (1972, 1978, 1981, 1997, 1999, 2001, 2003, 2005, 2006, 2016), um juvenil (1976) e um cadete (2001).

Bauru: os primeiros passos de um campeão [editar | editar código-fonte]

Barbosa se aproximou cedo pelo basquete, quando ainda era aluno do Instituto de Educação Prof.

Ernesto Monte em Bauru, brazino777 com pt cidade natal no interior de São Paulo (329,8 km da capital paulista), arriscava alguns passes com um grupo de amigos.

Em 1963, aos 18 anos, ele veio a fazer parte de uma das principais equipes de basquete juvenil da cidade - do Esporte Clube Noroeste.

Sua visão de jogo aguçada aliada à excepcional liderança de grupo, logo chamaram a atenção: ele foi convidado a ser técnico da equipe feminina do colégio em que estudava.

Suas apostas táticas fizeram que o grupo de jogadoras saísse das últimas colocações nos campeonatos da cidade e chegasse a ganhar títulos em cima do rival Colégio Guedes de Azevedo, que formava a base de Bauru para as principais competições locais e regionais.

Em busca de se aprimorar como técnico, com a ajuda de seu pai, o jovem Barbosa saía de trem de Bauru em direção a São Paulo para ver os treinos da Seleção Brasileira de Basquete Masculino que se preparava para a Olimpíada de Tóquio em 1964.

Ele desembarcava na Estação da Luz e pegava um ônibus em direção ao Parque Antártica onde a Seleção treinava.

De manhã e à tarde, assistia aos treinos e aproveitava para conversar com alguns jogadores e com a comissão técnica.

De presente, recebia algumas orientações, cartilhas e apostilas que eram lidas e relidas várias vezes e os conceitos apreendidos eram aplicados na equipe que treinava em Bauru.

Nessa mesma época, a Associação Luso Brasileira de Bauru inaugurou o seu ginásio de esportes (1966) e formou a *brazino777* com pt primeira equipe feminina de basquete, o Basket Feminino.

A convite do presidente da entidade, Barbosa foi o primeiro técnico do recém-formado grupo. Como estratégia de mudança, ele resolveu convidar as jogadoras das duas melhores equipes da cidade – a *brazino777* com pt antiga da I.

E Ernesto Monte e a rival do Colégio Guedes de Azevedo.

Aos poucos, as equipes foram recebendo a estrutura de clube, as táticas de Barbosa foram repercutindo por toda a cidade e o interior, e seu ideal visionário fez com que se despontasse nos campeonatos da Federação Paulista de Basketball.

Da Seleção Paulista à Seleção Brasileira [[editar](#) | [editar código-fonte](#)]

O Campeonato Brasileiro de Basquete de 1968 foi realizado em Bauru entre as seleções estaduais das categorias adultas.

Aos 23 anos, cinco após se destacar no comando da equipe de seu colégio, Barbosa foi convidado a ser assistente técnico da Seleção Paulista, seu primeiro contato com a rotina diária de uma seleção profissional.

No ano seguinte, ele já foi convidado a ser assistente da Seleção Feminina Paulista Juvenil e em 1970 se tornou técnico da equipe.

No mesmo período, ele iniciou um trabalho como professor em escolinhas de basquete com o C.E Sesi de Bauru.

Foi nessa época (1969) que Barbosa conclui *brazino777* com pt formação em Educação Física pelo Instituto Toledo de Ensino (ITE) em Bauru.

O bauruense voltaria a terminar um novo curso superior, agora em Direito, em 1984 pela mesma instituição.

Aos 26 anos, com uma carreira meteórica e vitoriosa, Barbosa se tornou assistente técnico da Seleção Brasileira, tendo idade inferior às das jogadoras da época.

Ao lado do técnico Waldir Pagan Peres[2] (1937-2014), o jovem bauruense conheceu algumas técnicas que não praticava com suas equipes.

Barbosa costuma afirmar que esse foi o momento em que ele deu o primeiro salto de qualidade graças aos ensinamentos do professor Pagan.

Com essa equipe, em 1971, Barbosa conquistou a medalha de ouro dos Jogos Pan-Americanos em Cáli, na Colômbia.

Em 1972, ele continuou como assistente da Seleção e com um afastamento temporário do professor Pagan ele assumiu como técnico da Seleção.

No mesmo ano, Barbosa foi campeão do Sul-Americano em Lima, no Peru, também como assistente desta Seleção.

Sempre em busca do aprimoramento profissional [[editar](#) | [editar código-fonte](#)]

Em 1974, surgiu a oportunidade do técnico fazer um curso de especialização nos Estados Unidos.

O Conselho Nacional de Esportes estava oferecendo três bolsas de estudos para o aprimoramento dos técnicos de basquete do Brasil.

De uma avaliação curricular, Barbosa foi um dos escolhidos a ficar um mês e meio em estágio em universidades norte-americanas.

O bauruense teve a oportunidade fazer estágio nas universidade Indiana State University, em

Terre Haute, e Indiana University, em Bloomington.

Essa era uma época em que poucos saíam do país e as referências eram raras.

Ao voltar para o Brasil, o técnico iniciou um trabalho com a equipe do Bauru Tênis Clube (BTC), ainda realizando o trabalho de escolinhas com o SESI.

As jogadoras que se destacavam eram convidadas a compor um time com as melhores e muitas delas passaram a ser convocadas pela Seleção Brasileira.

O trabalho de Barbosa, com os aprimoramentos trazidos do exterior, passaram a ser observados mais de perto pela Confederação Brasileira de Basquete (CBB).

Na década de 1970, a equipe do BTC se despontou entre as melhores do Brasil ganhando várias competições das quais participava nas modalidades mirim, juvenil e infantil.

Foi nesse período que as jogadoras Wania Teixeira, as irmãs Tereza e Ana Camilo, Jane, Solange Maria de Castro e Evanilda formadas por Barbosa começaram a se destacarem, além de revelar Suzete e Simone.

Com Barbosa, o BTC levou os títulos de:

1972 – campeão categoria mirim do Campeonato Estadual Paulista

1972 – campeão categoria infantil do Campeonato Estadual Paulista

1972 – campeão categoria juvenil do Campeonato Estadual Paulista

1973 - campeão categoria infantil do Campeonato Estadual Paulista

1973 – campeão categoria juvenil do Campeonato Estadual Paulista

1974 – campeão categoria infantil do Campeonato Estadual Paulista

1975 – campeão categoria infantil do Campeonato Estadual Paulista

1975 – campeão categoria juvenil do Campeonato Estadual Paulista

1976 – campeão categoria juvenil da I Copa Brasil

1978 – campeão categoria juvenil do Campeonato Estadual Paulista

Esse é conhecido como a época dourada do basquete feminino de Bauru.

Ao mesmo tempo, Barbosa comandava a Seleção Paulista e acumulou uma série de títulos

1968- campeão categoria adulto em Bauru (assistente técnico)

1969 – campeão categoria juvenil em Brasília (assistente técnico)

1970 – campeão categoria juvenil em Feira de Santana

1970 – campeão categoria adulto em Livramento

1971 – campeão categoria juvenil em São Bernardo

1972 – campeão categoria juvenil em São Caetano

1974 – campeão categoria juvenil em Caxias do Sul

1974 – campeão categoria estudantil em Campinas

1975 – campeão categoria estudantil em Brasília (essa foi a primeira convocação da Rainha Hortência para uma Seleção)

1976 – campeão categoria estudantil em Porto Alegre

1976 – campeão categoria juvenil em Recife

1978 – campeão categoria estudantil em Aracaju

1979 – campeão categoria adulto em São Luiz

1981 – campeão categoria adulto em Joinville

1984 – campeão categoria adulto em Recife

O basquete dourado de Bauru sob o comando de Barbosa [editar | editar código-fonte]

É inquestionável que a melhor fase do basquete feminino de Bauru foi sob o comando de Barbosa.

As inovações do técnico fizeram com que Bauru se despontasse no cenário estadual.

Com Barbosa, Bauru levou 16 títulos dos Jogos Regionais, sendo vários na sequência: em 1965-1967-1968-1969-1970-1972-1973-1974-1975-1976-1979-1980-1981-1982-1983-1987.

São dois títulos dos Jogos Abertos do Interior, sendo o primeiro em 1975 em Pirassununga e o outro em 1978 em Americana, além do título de campeão dos Jogos Abertos de Poços de Caldas (MG) em 1972.

As equipes de Barbosa também conquistaram o Troféu Bandeirantes quatro vezes: 1972 – 1974 – 1976 – 1981.

A Era Barbosa: época de mudança, técnica e renovação [editar | editar código-fonte]

Em 1975, a Seleção Brasileira Feminina desapontou no Mundial da Colômbia ficando na 12ª colocação (penúltimo lugar da tabela geral de classificação).

Era um claro sinal de que era preciso renovar a equipe.

Com o destaque dos trabalhos de Barbosa com as jovens jogadoras, ele foi convidado, em 1976, a iniciar uma nova fase na Seleção.

O treinador assumiu a Seleção se espelhando na filosofia de jogo da Escola Asiática.

Com a baixa estatura das jogadoras, Barbosa aliou a velocidade, com a precisão dos arremessos; um jogo de transição com marcação forte e contra-ataque eficaz.

Ele também foi o primeiro a ter um preparador físico no lugar de um assistente técnico em

Barbosa apostou na renovação convocando pela primeira vez as atletas Hortência Marcari (com 17 anos e depois viria a ser a maior cestinha da Seleção sendo intitulada de Rainha Hortência), Maria Paula Silva (com 14 anos e depois viria a se tornar a segunda maior cestinha com a verde e amarela sendo reconhecida como Magic Paula pela precisão nos arremessos), Vânia Somaio Teixeira (16), Marta de Souza Sobral (16), Vânia Hernandez de Souza, Maria Angélica Gonçalves da Silva, a Branca, e Solange Maria de Castro.

Estava aberto um novo ciclo de mudança na Seleção.

Com o comando da Seleção, o técnico sempre esteve aprimorando suas habilidades no exterior, especialmente nos Estados Unidos, onde acompanhava os treinamentos e os jogos universitários da National Collegiate Athletic Association (NCAA) e teve passagem pela University Portland, em Portland (1978)

Barbosa participou do International Basketball Coaching Seminar (uma das mais importantes clínicas técnicas de basquete do mundo) em 1978 na cidade de S.

Louis, em 1979 em Salt Lake City; em 1980 em Indianápolis; e em 1982 em New Orleans.

O bauruense comandou o Brasil juvenil e adulto em várias conquistas internacionais em oito anos de trabalhos:

A marca Barbosa no esporte bauruense [editar | editar código-fonte]

Com a saída da Seleção em 1984, Barbosa voltou a Bauru.

Na gestão do prefeito Tuga Angerami, ele assumiu o cargo de Diretor de Esportes.

Em 1989, na gestão de Izzo Filho, a Diretoria de Esportes foi reformulada em Secretaria de Cultura, Esportes, Lazer e Turismo, e Barbosa foi mantido no cargo de Secretário.

Como chefe de gestão, Barbosa investiu na ampliação das estruturas municipais para a prática e o treinamento de variadas modalidades esportivas.

Foram construídos quatro estádios distritais e realizada a reforma de outro, além da construção dos primeiros três ginásios esportivos da cidade.

Com Barbosa de secretário, foram construídos os estádios distritais:

Estádio Distrital Antonio Milagre Filho- no bairro Vila Nova Esperança (atualmente com uma pista de atletismo de 7 mil metros quadrados e oito raias)

Estádio Distrital Toninho Guerreiro - Núcleo Mary Dota

Estádio Distrital Waldemar de Brito- Vila Paulista

Estádio Distrital Edson Pereira Leite - Vila São Francisco

Foi realizada a reforma do Estádio Distrital no Jardim Petrópolis.

Foram construídos os ginásios:

Ginásio de Esportes Guilherme Dal Colletto- no bairro Vila Industrial

Ginásio de Esportes Izaat Muhamed Saadhe - na Vila Bela Vista

Ginásio de Esportes Raduan Trabulsi Filho - Vila Santa Luzia

Retorno à seleção em alto estilo: novas mudanças e renovações [editar | editar código-fonte]

Em 1996, o técnico estava de volta à Seleção Brasileira comandando a equipe juvenil e logo em seguida a categoria adulta até 2007.

Seu retorno foi em um momento diferente de sua primeira passagem, pois o basquete feminino estava alta, com títulos Pan-Americano (1991), Mundial (1994) e medalha de prata Olímpica (1996), mas foi preciso renovar pois as atletas da época dourada do Brasil

começaram a se aposentar.

O Brasil perdia os principais nomes do basquete: a Rainha Hortência e Magic Paula dois anos depois.

Barbosa seguiu com a experiência da ala Janeth Arcain e da pivô Alessandra Santos de Oliveira que deram uma boa base para o grupo que se renovava.

Com a passagem pela seleção brasileira feminina juvenil (1996) e a adulta (1997), Barbosa implantou sua filosofia de jogo e sua visão de renovação.

Com isso, todas as equipes capitaneadas por ele ficaram entre as quatro primeiras do mundo, mesmo com o afastamento de jogadoras que foram destaque em sua primeira passagem.

Barbosa retornou continuando sua ideia de renovação aliada à filosofia de jogo. Suas conquistas mais emblemáticas aconteceram em 1997 na Copa América em São Paulo, em 2000 na Olimpíada realizada em Sydney, na qual o basquete feminino levou a medalha de bronze, e a de prata nos Jogos Pan-Americanos do Rio, em 2007.

Na conquista da medalha de bronze na Austrália, Barbosa acreditou na garra de cinco estreantes em Seleção (Kelly da Silva Santos; Adriana Moisés Pinto – Adrianinha; Lilian Cristina Lopes Gonçalves; Cláudia Maria das Neves – Claudinha; e Ilisaine Karen David, a Zaine) e também no retorno de Helen Luz.

Nessa segunda passagem pela Seleção, Barbosa também acreditou e lançou as atletas: Micaela Martins Jacintho; Iziane Castro Marques; Jacqueline Godoy; Karen Rocha; Patricia de Oliveira Ferreira, a Chuca; Silvia Cristina Gustavo Rocha; Graziane de Jesus Coelho; Fabianna Catunda Manfredi; Érika Cristina de Souza; Jucimara Evangelista Dantas, a Mamá; Soeli Garvão Zakrzewski, a Éga; e Karla Costa.

Alguns títulos conquistados na segunda passagem pela Seleção:

Em 2003, Barbosa realizou estágio na NBA no Denver Nuggets, em Denver, e retornou em 2006 no Washington Wizards.

De 2007 a 2009, a convite da CBB, Barbosa coordenou as categorias de base, orientou os técnicos e acompanhou as atividades em competições pelo país e no exterior.

A marca de Barbosa nas principais equipes do país [editar | editar código-fonte]

O técnico da seleção brasileira de basquete feminino em 2016, Antônio Carlos Barbosa (Tânia Rêgo/Agência Brasil)

Foi sob o comando de Barbosa, que o BTC de Bauru teve suas principais conquistas no basquete feminino, se destacando entre os principais do país.

Foram nove títulos nos Campeonatos Estaduais, sendo um na categoria mirim (1972), quatro na categoria infantil (1972 – 1973 – 1974 e 1975) e outros quatro com o juvenil (1972 – 1973 - 1975 e 1978), além de um título juvenil na I Copa Brasil (1976).

Barbosa foi campeão do Campeonato Paulista em 1994 e Brasileiro em 1995 com as atletas da UNIMEP/Piracicaba.

Com a mesma equipe, o treinador levou os Jogos Abertos do Interior (1994), Jogos Regionais (1994) e Troféu Imprensa (1994).

Em 1995, com o comando da equipe de Sorocaba, Barbosa foi campeão do Campeonato Sul-Americano Interclubes e do Campeonato Pan-Americano Interclubes.

No mesmo ano, pela UNIMEP/Piracicaba, o técnico levou a Taça Brasil.

E no ano seguinte, em 1996, voltou a ser campeão paulista com a MICROCAMP/Campinas.

Em 2000, Barbosa voltou a ser campeão dos Jogos Abertos do Interior agora com a equipe do QUAKER/Jundiá.

Em janeiro de 2011, a equipe de C.

E Ourinhos convidou o bauruense para treinar o grupo na 1ª Liga de Basquete Feminino duas rodadas antes do término dos play-offs.

Barbosa recebeu a equipe em quinto lugar e a levou para as finais da competição, conquistando o vice-campeonato.

O experiente técnico deixou o comando em 2012, deixando os títulos de vice-campeão das

temporadas 2010/11 e 2011/12 do Campeonato Brasileiro, do Campeonato Paulista (2012) e do Sul-Americano de Clubes (2012) e o campeão dos Jogos Regionais em 2012.

Barbosa assumiu como manager do Maranhão Basquete na disputa da Liga de Basquete Feminino (LBF) 2013/2014 ficando com a terceira colocação e no ano seguinte assumiu como técnico e garantiu o quarto lugar ao clube no torneio.

Após [brazino777](#) com pt saída, Barbosa se dedicou à realização de clínicas técnicas e palestras, sempre atento às competições do basquete feminino.

O desafio de uma Olimpíada no Brasil [[editar](#) | [editar código-fonte](#)]

Desde a saída de Barbosa do comando da Seleção em 2007, o Brasil sofreu uma série de decepções.

Depois de ficar com a última vaga para os Jogos de Pequim 2008 no Pré-Olímpico Mundial, a equipe se despediu com o 11º lugar na China.

Em Londres 2012, a nona colocação também deixou um gosto amargo.

Situação que se repetiu em Mundiais: nono lugar em 2010 e 11º em 2015, na Turquia, quando a Seleção arrancou uma vitória heroica sobre o Japão e evitou o maior vexame da história.

Oito anos após conquistar a medalha de prata nos Jogos Pan-Americanos do Rio, em 2007, Antonio Carlos Barbosa voltou a comandar a seleção brasileira de basquete feminino pela terceira vez na carreira.

A aposta no treinador a menos de seis meses da Olimpíada no país, está diretamente ligada ao seu extenso currículo de vitórias e à capacidade de inovar em um curto espaço de tempo.

Mesmo com pouco tempo disponível para treinar a equipe, Barbosa tem se mostrado otimista com a Seleção para os Jogos Olímpicos do Rio:

"Nosso objetivo é pensar em pódio, não podemos pensar pequeno e nem ter medo da responsabilidade de criarmos expectativas.

Se não chegarmos ao pódio com certeza vamos ficar próximo"[3], apontou em entrevista concedida à Federação Paulista de Basketball.

O primeiro desafio internacional na [brazino777](#) com pt volta ao comando da Seleção em 2016 foi a disputa do Sul-Americano na Venezuela.

Barbosa voltou a impor um novo estilo de jogo para a Seleção, mesclando jogadoras novatas e veteranas.

O resultado foi mais do que positivo: a Seleção Brasileira Adulta Feminina conquistou pela 26ª vez o título invicto do Campeonato Sul-Americano da Venezuela.

Desde a competição de 1986, o Brasil acumula 84 vitórias em 84 jogos e chega ao 16º título invicto seguido.

Barbosa conquistou seu nono título invicto do Sul-Americano de um total de dez, com um excelente desempenho na competição com 57 vitórias em 58 jogos na carreira.

Os quatro primeiros colocados (Brasil, Venezuela, Colômbia e Argentina) do Campeonato Sul-Americano se classificaram para a Copa América-Pré mundial de 2017 .

Campanha invicta da seleção no Sul-Americano da Venezuela:Primeira fase

20/05 Brasil 115 x 42 Uruguai

21/05 Brasil 104 x 54 Chile

22/05 Brasil 76 x 55 Colômbia

24/05 Brasil 128 x 35 ParaguaiSemifinal

25/05 Brasil 73 x 57 ArgentinaFinal

26/05 Brasil 94 x 75 Venezuela

Uma semana após o título do Sul-Americano, Barbosa realizou a convocação preliminar da equipe que vai disputar a Olimpíada no Rio de Janeiro.

Foram chamadas as 15 jogadoras que estiveram na lista para o Campeonato Intercontinental e mais Clarissa, Damiris e Érika, que atuam na WNBA.

Por ser país-sede e sétimo do mundo, o Brasil ficou como cabeça de chave no Grupo A e terá como adversárias na primeira fase Austrália (2ª), França (4ª), Belarus (10ª), Turquia (10ª) e Japão (16ª), todas essas definidas no Torneio Pré-Olímpico Mundial realizado em Nantes, na França.

A distribuição dos grupos foi baseada na colocação das seleções no ranking da Federação Internacional de Basquetebol (Fiba).

Segunda colocada, a Austrália foi colocada no lado brasileiro e a terceira, Espanha, no americano.

"Não existe grupo fácil.

Sabíamos desde o início que precisávamos de uma equipe competitiva e em condições de trabalhar para tentarmos buscar as vitórias e uma boa classificação, independente dos adversários.

Já imaginávamos que cairíamos com o quinto colocado do Pré-olímpico e que Espanha e França seriam divididas entre os dois grupos.

Não tive nenhuma surpresa, apenas tiramos a dúvida das divisões dos grupos.

Todas as equipes que saíssem do Pré-Olímpico Mundial seriam boas"[4], apontou em entrevista concedida à Confederação Brasileira de Basketball

A primeira série de amistosos para a preparação olímpica ocorreu em julho contra a equipe da França.

A equipe comandada por Barbosa sofreu três derrotas na casa das francesas: 81 x 54; 82 x 59; e 79 x 53.

"Não posso estar satisfeito com três derrotas, mas tenho que ter a percepção e não ser passional para analisar com tranquilidade.

Precisamos entender que enfrentamos uma equipe que está em ritmo total de jogo.

Veio do Pré-Olímpico Mundial, onde se preparou muito bem, além de ter sido vice-campeã olímpica, enquanto o Brasil está iniciando o ritmo e está incompleto, sem as duas pivôs consideradas titulares.

A França é forte dentro do garrafão.

Mas eu vejo situações positivas com o time se entregando e defendendo mais.

Sigo vendo uma equipe com muita possibilidade de bons resultados, principalmente quando estiver completa"[5], avaliou Barbosa.

Logo após a derrota na França, a Seleção Feminina voltou a treinar em Campinas.

Aos poucos, Barbosa definiu a equipe que enfrentaria os próximos amistosos[6] e estaria na Olimpíada do Rio de Janeiro.

Com média de idade de 29,2 anos e 1,83 de média de altura, as convocadas foram[7]:

No fim do mês de julho, a Seleção realizou dois amistosos contra a equipe japonesa em Campinas, todos bem sucedidos: (70 x 54[8]; 87 x 74[9]).

No dia 1º de agosto, a Seleção se apresentou na Vila Olímpica.

Na semana da abertura da Rio 2016, a Seleção de Barbosa fez um amistoso contra a Sérvia (81 x 90)[10] e outro contra a China (73 x 66)[11] no Rio de Janeiro.

Em seus jogos na Olimpíada, a Seleção não obteve resultados que garantissem brasileiro com passagem além da fase de classificação.

Logo na abertura, a Seleção Brasileira Feminina de Basquete acabou superada pela Austrália por 84 a 66.[12]

A segunda apresentação contra as japonesas também foi com derrota e placar de 82 a 66 (47 a 33 no primeiro tempo).[13]

Depois de liderar boa parte do terceiro jogo, o Brasil foi superado por dois pontos pela Bielorrússia: 65 a 63 (35 a 40 no primeiro tempo).[14]

A quarta derrota seguida, e que já cravou a saída da Seleção antes das quartas de final dos Jogos Olímpicos, ocorreu contra a França: 74 a 64 (35 a 29 no primeiro tempo).[15]

A Seleção encerrou brasileiro com participação nos Jogos Olímpicos do Rio de Janeiro 2016 ao ser superado pela Turquia por 79 a 76, na segunda prorrogação (60 a 60 no tempo normal e 70 a 70 na primeira prorrogação), na Arena da Juventude, em Deodoro, zona oeste do Rio.

A equipe nacional terminou em sexto e último lugar no grupo "A", com cinco pontos (cinco derrotas), e não se classificou para as quartas de final.[16]

"Faltou que elas tivessem muitos jogos internacionais para diminuir a diferença de nível do basquete que elas jogam internamente para o de nível internacional.

Com a exceção do jogo do Japão, fizemos jogos muito bons. Faltou pouco.

De antemão, não havia cobrança no basquete feminino.

A modalidade estava desacreditada[17]

Em 31 de agosto, como já esperado e mencionado pelo treinador, a Confederação Brasileira de Basquete anunciou a saída de Carlos Barbosa com a saída como técnico da Seleção[18].

Condução da tocha olímpica [[editar](#) | [editar código-fonte](#)]

Desde que foi anunciada a passagem da tocha olímpica por Carlos Barbosa com a cidade natal, Barbosa não escondeu a alegria e se colocou a disposição para ser um dos 32 condutores que seriam nomeados.

No entanto, em um ato falho, a administração de Bauru deixou de fora o medalhista olímpico e campeão mundial do revezamento da tocha pelas ruas da cidade.

O esquecimento causou indignação nas redes sociais e na mídia local, e um movimento em favor do técnico foi criado[19][20].

Após a indignação nas redes, o Comitê Olímpico Brasileiro e a administração da cidade de Americana, no interior de São Paulo, fizeram o convite ao treinador e ele pode se emocionar com a condução do símbolo olímpico.

"Enquanto caminhava pelas ruas com o símbolo olímpico, muitas lembranças passaram pela minha cabeça e tive que conter as lágrimas: momentos de vitórias com a Seleção, as derrotas que nos ensinaram a seguir em frente de cabeça levantada e, claro, cada um dos momentos em que apostei na defesa e valorização do basquete feminino.

Pela terceira vez, estarei em uma Olimpíada vestindo a camisa verde e amarelo que representa milhares de brasileiros.

Senti como se a chama da tocha me trouxesse a mensagem de que o basquete do Brasil está pronto para ir o mais longe possível.

Agora, mais do que nunca, estou pronto e muito otimista"[21], mencionou o treinador em texto publicado no Jornal da cidade de Bauru.

De volta à CBB em 2017 [[editar](#) | [editar código-fonte](#)]

Com o apoio da maior parte das federações estaduais e também de ex-atletas, Guy Rodrigues Peixoto Júnior foi eleito o novo presidente da CBB[22] para o quadriênio 2017/2021 com a chapa Transparência.

Por ter apoiado a candidatura do novo presidente e ter sido um forte cabo eleitoral, Barbosa assumiu em agosto como Gerente Esportivo.[23]

Logo no começo da nova gestão, foi anunciado o fim da suspensão imposta pela Federação Internacional de Basquete à Confederação Brasileira de Basquete em novembro de 2016, ainda durante a gestão Carlos Nunes.[24]

Em agosto de 2017, Barbosa esteve com o grupo feminino na Argentina para a disputa da Copa América (o técnico da Seleção foi o experiente Carlos Lima).

O Brasil não fez uma boa campanha[25], terminando em quarto lugar e ficando fora do Mundial do ano que vem[26].

No mesmo mês, o ex-técnico da seleção feminina de basquete auxiliou a seleção masculina de Camarões[27] durante a preparação da equipe, no Brasil, para a Copa Africana de Nações, que será realizada em setembro, na Tunísia.[28]

Passagens pela Seleção Brasileira [[editar](#) | [editar código-fonte](#)]

1971 a 1976 - assistente técnico

1976 a 1984 - primeira passagem como técnico

1996 a 2007 - segunda passagem como técnico

2007 a 2009 - coordenador das categorias de base (orientou os técnicos e acompanhou as atividades em competições pelo país e no exterior)

2015/2016 - terceira passagem como técnico

2017 - Gerente Esportivo

Recordes na seleção [[editar](#) | [editar código-fonte](#)]

Aos 26 anos, com uma carreira meteórica e vitoriosa, Barbosa se tornou assistente técnico da Seleção Brasileira, tendo idade inferior às das jogadoras da época.

Barbosa assumiu o comando técnico da Seleção Brasileira de Basquetebol Feminino aos 30 anos, em 1976

Com mais de 20 anos com a camisa verde e amarela, 437 jogos internacionais e 327 vitórias Com o comando da Seleção Brasileira nos Jogos Olímpicos do Rio de Janeiro em 2016, Barbosa se consolida como o único técnico brasileiro a ir em três edições da competição[29]:

2000 - medalha de bronze nos Jogos Olímpicos na Austrália

2004 - quarto lugar nos Jogos Olímpicos na Grécia

2016 - Jogos Olímpicos Rio 2016

Principais títulos e classificações com a seleção [editar | editar código-fonte]Jogos Olímpicos
Campeonatos pré-olímpicos

1999 - campeão do Pré-Olímpico em Cuba

2003 - campeão do Pré-Olímpico no México

Campeonatos mundiais

Campeonatos pré-mundiais

1997 - campeão do Pré-Mundial em São Paulo

2001 - campeão do Pré-Mundial em São Luiz

2005 - vice-campeão na República Dominicana

Jogos pan-americanos

Campeonato sul-americanos

1976 - campeão do Sul-Americano Juvenil

1977 – vice-campeão do Sul-Americano no Peru

1978 – campeão do Sul-Americano na Bolívia

1981 - campeão do Sul-Americano no Peru

1997 - campeão do Sul-Americano no Chile

1999 - campeão do Sul-Americano no Brasil

2001 - campeão do Sul-Americano no Peru

2001 – campeão categoria cadete no Equador

2003 - campeão do Sul-Americano no Equador

2005 - campeão do Sul-Americano na Colômbia

2005 - vice-campeão do Sul-Americano Juvenil

2006 - campeão do Sul-Americano no Paraguai

2016 - campeão do Sul-Americano na VenezuelaCopa Pan-Americana

1978 – campeão juvenil das Américas

1996 - campeão juvenil das Américas

Copa Pan-Americana para Juniors Team

1977 - vice-campeão em Squaw Valley nos Estados Unidos

1978 - campeão no Peru

Principais torneios amistosos

Campeão do Quadrangular Póvoa do Varzim-Brazil-Australia-Coreia-Portugal

Campeão do Torneio Cidade do Rio de Janeiro-Brasil-Usa-Argentina-Cuba

Principais títulos em clubes [editar | editar código-fonte]

Campeonato Sul-Americano de Clubes [editar | editar código-fonte]

1995 - campeão com o LEITES NESTLÉ/Sorocaba

2012 - vice-campeão com o C.E Ourinhos

1995 - campeão com o LEITES NESTLÉ/Sorocaba

I Copa Brasil [editar | editar código-fonte]

1976 – campeão categoria juvenil da I Copa Brasil com o Bauru Tênis Clube

1995 - campeão categoria adulto do Campeonato Brasileiro com o UNIMEP/Piracicaba

Liga de Basquete Feminino [editar | editar código-fonte]

2010/11 - vice-campeão da Liga de Basquete Feminino com o C.E Ourinhos

2011/12 - vice-campeão da Liga de Basquete Feminino com o C.E Ourinhos

2013/14 - 4º lugar da Liga de Basquete Feminino com o Maranhão Basquete

1972 – campeão categoria mirim do Campeonato Estadual Paulista com o Bauru Tênis Clube

1972 – campeão categoria infantil do Campeonato Estadual Paulista com o Bauru Tênis Clube
1972 – campeão categoria juvenil do Campeonato Estadual Paulista com o Bauru Tênis Clube
1973 - campeão categoria infantil do Campeonato Estadual Paulista com o Bauru Tênis Clube
1973 – campeão categoria juvenil do Campeonato Estadual Paulista com o Bauru Tênis Clube
1974 – campeão categoria infantil do Campeonato Estadual Paulista com o Bauru Tênis Clube
1975 – campeão categoria infantil do Campeonato Estadual Paulista com o Bauru Tênis Clube
1975 – campeão categoria juvenil do Campeonato Estadual Paulista com o Bauru Tênis Clube
1978 – campeão categoria juvenil do Campeonato Estadual Paulista com o Bauru Tênis Clube
1994 - campeão categoria adulto do Campeonato Estadual Paulista com o UNIMEP/Piracicaba
1996 - campeão categoria adulto do Campeonato Estadual Paulista com o MICROCAMP/Campinas

Seleção Paulista - Campeonato Brasileiro [editar | editar código-fonte]

1968- campeão categoria adulto em Bauru (assistente técnico)
1969 – campeão categoria juvenil em Brasília (assistente técnico)
1970 – campeão categoria juvenil em Feira de Santana
1970 – campeão categoria adulto em Livramento
1971 – campeão categoria juvenil em São Bernardo
1972 – campeão categoria juvenil em São Caetano
1974 – campeão categoria juvenil em Caxias do Sul
1974 – campeão categoria estudantil em Campinas
1975 – campeão categoria estudantil em Brasília (essa foi a primeira convocação de Hortência para uma seleção)
1976 – campeão categoria estudantil em Porto Alegre
1976 – campeão categoria juvenil em Recife
1978 – campeão categoria estudantil em Aracaju
1979 – campeão categoria adulto em São Luiz
1981 – campeão categoria adulto em Joinville
1984 – campeão categoria adulto em Recife

2. brazino777 com pt :7games aplicativo de baixar no celular

- shs-alumni-scholarships.org

Campeões do UFC que deram glória ao Brasil

No mundo das artes marciais mistas (MMA), o UFC (Ultimate Fighting Championship) é a organização mais prestigiada do esporte. Muitos lutadores brasileiros já fizeram história neste octógono, trouxeram honra e glória ao nosso país. Vamos conhecer algumas das nossas lendas vivas.

Anderson "The Spider" Silva

Nascido em brazino777 com pt Curitiba, no Paraná, Anderson é considerado um dos maiores campeões do UFC de todos os tempos. Ele defendeu com sucesso o cinturão dos meio-pesados 10 vezes, um recorde na organização. Com um estilo único e inconfundível, "The Spider" se aposentou em brazino777 com pt 2024, deixando um legado inesquecível no esporte.

José Aldo

Conhecido como "Junior", José Aldo é natural de Manaus, no Amazonas. Ele foi o primeiro campeão dos penas do UFC fora dos Estados Unidos e manteve o cinturão por mais de seis anos. Com um cartel impressionante de 31 vitórias e 7 derrotas, Aldo ainda é um dos melhores no seu peso.

Rose Namajunas

Though not Brazilian-born, Rose Namajunas has made a significant impact on the UFC and has a

strong connection to Brazil. Adotada por um casal brasileiro quando criança, Rose cresceu falando português e visitando o país regularmente. Ela é a ex-campeã dos moscas e tem um recorde respeitável de 10 vitórias e 4 derrotas.

Esses atletas incríveis são apenas algumas das lendas do UFC que deram glória ao Brasil. Suas histórias de sucesso e determinação inspiram nossa juventude e mostram o que é possível com trabalho duro e paixão.

Football is the most popular sport in Brazil. The Brazil national football team, governed by the Confederao Brasileira de Futebol, has won the FIFA World Cup a record 5 times, in 1958, 1962, 1970, 1994, and 2002, and is the only team to succeed in qualifying for every FIFA World Cup competition ever held.

brazino777.com.pt

Football (soccer) is the nation's most popular sport, and Brazilians are highly enthusiastic fans.

brazino777.com.pt

[aviao cassino](#)

3. brazino777 com pt :ganhar dinheiro com escanteios bet365

Annie Baker: una escritora de teatro estadounidense y su primera película, Janet Planet

En la parte posterior de la oficina de Annie Baker en su hogar en Nueva York, se divisa una presencia espectral al fondo de la ventana. Resulta que no hay una, sino dos presencias felinas escondidas entre los escritorios y estantes. Baker se voltea en una silla extra para revelar a Carla, y luego gesticula hacia atrás. "Este es Bobik", dice del gato que se está bañando en el hamaca para gatos en la ventana. "Es el nombre de un personaje fuera de escena en una obra de Chejov."

Baker es una maestra del inconsciente y lo no visto. Una apasionada de Chejov, es una de las dramaturgas más aclamadas de su generación, que cuenta historias increíblemente íntimas que iluminan esquinas olvidadas de la humanidad. Ganó el Premio Pulitzer en 2013 por *The Flick*, una obra ambientada durante una limpieza en un cine. *John*, de 2024, coloca a una pareja joven en una espeluznante posada en Gettysburg dirigida por una propietaria obsesionada con las muñecas. *The Antipodes*, de 2024, exploró la explotación superficial de las emociones en salas de escritores; su última obra, el año pasado, *Infinite Life*, observó a un grupo de mujeres discutiendo su sufrimiento en una clínica de tratamiento del dolor en California. También adaptó la obra de Chejov *Uncle Vanya* en 2012.

'¿Qué es una secta?' Lacy pregunta a su madre mientras le peina los piojos

Baker hizo su reputación con la quietud y el diálogo conversacional: el *New Yorker* dijo una vez que "quiere que la vida en el escenario sea tan vívida, natural y emocionalmente precisa que se desborde en la experiencia visceral del tiempo y el espacio del público". Se opone a la didáctica y la explicación: hoy estamos discutiendo la primera película de largometraje de Baker, *Janet Planet*, que ella escribió y dirigió, pero se nota que Baker preferiría evitar hablar de ella por completo.

'Una unión de iguales' ... Zoe Ziegler, izquierda, y Julianne Nicholson en *Janet Planet*.

No es que Baker sea reacia o antipática. Es increíblemente cálida y curiosa, y mantiene un

bolígrafo en su mano como si una idea pudiera surgir en cualquier momento. "Hago mi trabajo porque lo que sea sobre lo que trata es algo que no soy capaz de decir en palabras", dice. "Entonces, decirlo en palabras de manera posterior se siente realmente perversa!" Su preferencia, con *Janet Planet*, sería que "la gente que vaya a verlo tenga absolutamente ninguna idea de lo que trata, ninguna expectativa. Pero sé que no es la forma en que funciona".

Hay hechos inmutables sobre *Janet Planet*. Está ambientada en una esquina hippie de Massachusetts en el verano de 1991. Durante las vacaciones escolares, la niña de 11 años Lacy (la asombrosa debutante Zoe Ziegler, cuya vigilancia de halcón tiene algo de la joven Meryl Streep) se da cuenta de que su madre Janet (Julianne Nicholson) es su propia persona imperfecta, cuando tres nuevas figuras espinosas entran en su vida.

Janet se ha entrenado como acupunturista después de alguna ruptura no especificada; viven en un silo convertido y asisten al teatro radical de un grupo comunitario que puede o no ser una secta; el nombre "Janet Planet" es uno que Baker, creciendo en un entorno similarmente contracultural en Massachusetts, conocía bien: "Para mí, Janet es un nombre muy 'mujeres nacidas en los 40 y 50', dice. "Janet Planet se siente como un apodo hippy para una mujer de una cierta generación."

Tan cercana como está Lacy a Janet, la stillness de Ziegler bulle con un horror contenido que las dos están deslizándose fuera de la órbita y que Janet es imperfecta. Pero menos inmutable es esta película potente, terrenal y de interpretación abierta. Baker tiene una habilidad aguda para evocar las texturas de un verano de la infancia, capturadas en película de 16 mm: el vello de la parte trasera de un auto, la mancha de helado de chocolate en una camiseta de oversize.

Cuento extraño ... *John* en el National Theatre en 2024.

Baker piensa en *Janet Planet* menos como una historia clásica de madre e hija y más como "un cierto tipo de unión", dice. Tuvo la idea de la película hace 20 años, cuando era estudiante. Para el momento en que vino a escribirla, "todavía no había visto eso en película antes – ese tipo de unión matrimonial, algo que viene con oscuridad y romance y cercanía y alienación," dice. "Lacy no es tímida en la defensa de su reclamo en su vida compartida: 'Es una unión de iguales con una dinámica de poder muy particular', dice Baker.

El mundo de Janet es uno que busca formas alternativas para sentirse mejor, pero ella tropieza una y otra vez con Lacy, exponiéndola a las tinieblas del mundo adulto, lo que a menudo resulta en los momentos más divertidos de la película. ("¿Qué es una secta?" pregunta Lacy, mientras Janet peina por piojos.) "No lo habría pensado, pero realmente me gusta eso", dice Baker cuando señalo la contradicción entre las intenciones de Janet y sus acciones. "Fue muy importante para mí tener una relación complicada, push-pull entre estas dos mujeres. Creo que esto fue aún más cierto en 1991, que no había formas claras de derecha o de malo para criar a un niño. Se puede criticar a Janet, pero eso no me interesó; tampoco me interesó representar una relación cariñosa, cuddly, super dulce. La distancia fue realmente importante para mí – la distancia para mí es mucho sobre la tristeza y la lucha individual."

Baker creció en Amherst, Massachusetts, con su propia madre separada. Como niña rodeada de adultos bohemios, recuerda a la gente hablando de "una forma de pensar somática, o esta idea de prestar atención al cuerpo y lo que está tratando de decirte", dice. "Encontré esa forma de hablar y pensar un poco tonta y, francamente, repugnante. Era una niña muy cerebral y joven mujer. Ahora – es tan gracioso – estoy muy interesada en hablar sobre el cuerpo de una manera que creo que me habría horrorizado como una pequeña niña."

Esa clase de intuición holística parece ser clave en el enfoque de Baker. Como directora de cine debutante, fue notablemente libre de interferencias, ni siquiera diciéndole a su protagonista de 11 años lo que quería que pensara y sintiera. ¿Cómo supo que el elenco entendió su material? "Una cosa que amo de dirigir películas es que puedes tener un proceso realmente individual con cada actor que lleve al rodaje", dice. "Realmente me gusta averiguar lo que un actor necesita."

'La distancia es mucho sobre la tristeza y la lucha individual' ... Ziegler en *Janet Planet*.

Le encantó aprender a dirigir mientras lo hacía, soltando su total dominio del reino teatral – donde

incluso considera el color de los asientos de la sala en sus producciones – para ser una novata. Cuando le pregunto qué cree que Lacy recordará de este verano a medida que crezca, Baker dice que no piensa en sus personajes como personas reales tanto como "estéticos – son como pintura acariciada en mi lienzo". El atractivo del cine es "saber exactamente qué tamaño y forma es el lienzo cuando comienzo a hacerlo".

Janet Planet no es la primera incursión de Baker en el cine. En 2024, recibió el apoyo del productor Scott Rudin para escribir un guión y él invitó a personas influyentes a ver sus obras. En 2024, docenas de sus ex empleados alegaron que era un acosador agresivo. Su potencial colaboración terminó mucho antes de que se diera a conocer la noticia, dice Baker, y su guión no llegó a una segunda versión. "Elijo si continúo trabajando con las personas no en base a lo que el público está diciendo sobre ellas", dice. "Elijo en base a lo que veo y experimento. Creo que las decisiones que tomas en privado en esta industria son tan importantes. Tener el valor de tomar una decisión en privado sobre quién trabajar o no trabajar más es todo." Es un poco críptico, pero, dice con una sonrisa, "Creo que es lo que quiero decir."

Baker ha terminado formando parte de una gran familia de cine: su esposo, el académico Nico Baumbach, es el hermano del director Noah Baumbach, quien está casado con Greta Gerwig. No han analizado ideas en torno a la mesa de la cena, dice Baker. "Mi trabajo es algo que es tan interesante y privado para mí, no hablo mucho de ello con nadie en mi vida", dice. "Es la cosa de la que no tengo que hablar, y eso es lo que la hace tan especial para mí." Nunca la explicación: para Baker, su trabajo solo permanece interesante si incluso ella no sabe exactamente lo que está sucediendo en él. "La cosa tiene que ser un misterio para mí para estar interesada en hacerla."

Autor: shs-alumni-scholarships.org

Assunto: brazino777 com pt

Palavras-chave: brazino777 com pt

Tempo: 2024/12/2 15:56:59